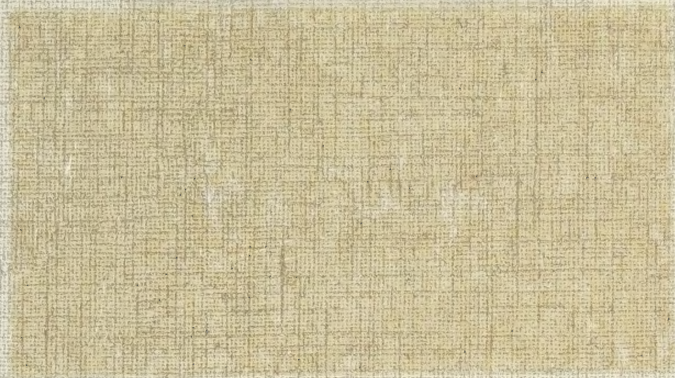


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03410 2848



M
1621
F28
op.118
1922

GABRIEL FAURÉ



OP.118

L'HORIZON
CHIMÉRIQUE

pour chant et piano

Poèmes de

Jean DE LA VILLE DE MIRMONT



DURAND S.A. Editions Musicales

Gabriel Fauré

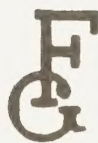
Op. 118



CD 34668
Gérard Souzay

L'HORIZON CHIMÉRIQUE

Poèmes de
Jean DE LA VILLE DE MIRMONT



Pour CHANT et PIANO

DURAND S.A. Editions Musicales

21, RUE VERNET - 75008 PARIS

United Music Publishers Ltd. Londres.

Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

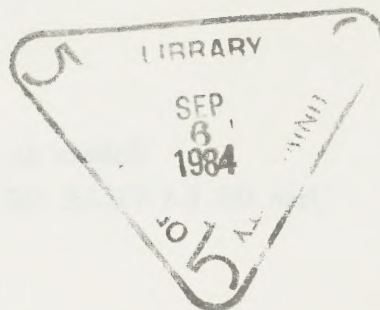
Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE

IMPRIME EN FRANCE



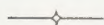
M
1621
F28
op. 118
1922

A CHARLES PANZERA

L' HORIZON CHIMÉRIQUE




INDEX



I - La mer est infinie	Page 1
II - Je me suis embarqué	— 4
III - Diane, Séléné	— 8
IV - Vaisseaux, nous vous aurons aimés	— 10



Dred
CNR



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/lhorizonchimriqu00faur>

L' HORIZON CHIMÉRIQUE

~~~~~

Poème de  
JEAN DE LA VILLE DE MIRMONT<sup>(1)</sup>

Musique de  
GABRIEL FAURÉ  
*Op. 118*

## I. - *La mer est infinie...*

**Andante quasi allegretto**

*mezzo p*

CHANT

La mer est infi\_ni - - - e et mes rê\_ves sont

**Andante quasi allegretto. ♩ = 72**

PIANO

*mezzo p*

fous. - - - La mer chan - - te au so - leil - - en battant les fa -

*cresc.*

*f* - lai - ses - - *p* Et mes rê\_ves légers ne se sen\_tent plus d'ai - se de danser sur la

*cresc.*

*f* *p* *cresc.*

(1) Publié avec l'autorisation de la Société Littéraire de France, Editeur, 10, rue de l'Odéon, Paris (6<sup>e</sup>)

Tous droits d'exécution réservés  
Copyright by Durand & Co 1922

D. & F. 10,143 (1)

DURAND S.A. Editions Musicales

*f* *meno f*

mer com - me des oiseaux souls. Le vas - te mouve -

- ment des va - gues les em - por - - - te, La bri - - se les agite et les

roule en ses plis; — Jou - ant dans le sil - lage, ils fe - ront une escor - te

*f*

Aux vaisseaux — que mon cœur dans leur fui - - te a suivis. — I - vres d'air et de



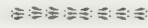
sel et brûlés par l'é - cu - me De la mer qui con - so - le et qui la - ve des

pleurs, Ils connaîtront le lar - ge et sa bonne amer -

tu - me; Les go - élants perdus

les prendront pour des leurs.

# L' HORIZON CHIMÉRIQUE



Poème de  
JEAN DE LA VILLE DE MIRMONT <sup>(1)</sup>

Musique de  
GABRIEL FAURÉ  
*Op. 118*

## II - Je me suis embarqué...

**Andante moderato** *mf*

**CHANT**

Je me suis embar-qué sur un vaisseau qui

**PIANO**

**Andante moderato. ♩ = 63** *mezzo p*

dan - se Et rou - le bord sur bord — et tan - - - gue et se ba -

lan - - - ce. Mes pieds ont oubli - é la



ter - - re et ses che-mins; — Les va - gues sou - ples m'ont appris

d'au-tres ca-den - ces Plus bel - les que le ryth - me las des chants hu -

- mains. — A vi-vre par - mi vous, — hé - las! — a-vais-je u -

- ne â - me? — Mes frè - res — j'ai souf-fert sur tous vos con - ti -

*f*

- nents. Je ne veux que la mer, je ne veux que le vent Pour

*meno f*

me ber-cer, comme un en-fant, au creux des la - - - mes.

*dim.*

*p*

Hors du port qui n'est plus qu'une image ef-fa-

*p*

- cé - e Les lar - mes du départ ne brû-lent plus mes yeux.



Je ne me souviens pas de mes der-niers a-dieux... —

*f*  
O — ma pei-ne, ma pei-ne,

*f*  
*sostenuto*

où vous ai-je-lais-sé-

*sempre f* *dim.*

e?

*p*

# L' HORIZON CHIMÉRIQUE



Poème de  
JEAN DE LA VILLE DE MIRMONT<sup>(1)</sup>

Musique de  
GABRIEL FAURÉ  
*Op. 118.*

## III - Diane, Séléné...

**CHANT** *Lento, ma non troppo* *p*

*Lento, ma non troppo. ♩ = 52* Di - a - ne, Sélé - né —

**PIANO** *p*

lu - ne de beau métal, — Qui reflè - tes vers nous, par ta fa - ce désér - te,

Dans l'immortel ennui du cal - me sidéral — Le re - gret d'un soleil dont nous pleurons la



per - te, O lu - ne, je t'en veux de

ta lim-pi - di-té In-juri - euse au trou-ble vain des pau-vres â - mes, Et mon

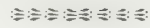
cœur, — toujours las et toujours agi - té, — As - pi - re vers la paix

**Sans rall.**

de ta noctur - ne flam - me.

**Sans rall.**

# L'HORIZON CHIMÉRIQUE



Poème de  
JEAN DE LAVILLE DE MIRMONT<sup>(1)</sup>

Musique de  
GABRIEL FAURÉ  
*Op. 118.*

## IV. Vaisseaux, nous vous aurons aimés...

**Andante quasi allegretto** *mf*

**CHANT**

Vais-seaux, nous vous aurons ai -

**Andante quasi allegretto. ♩ = 66**

**PIANO** *mezzo p*

- més en pu - re per - te; Le der-nier de vous tous est par -

- ti sur la mer. Le couchant em - por -

(1) Publié avec l'autorisation de la Société Littéraire de France, Editeur, 10, rue de l'Odéon, Paris (6<sup>e</sup>)  
Tous droits d'exécution réservés  
Copyright by Durand & C<sup>ie</sup> 1922



- ta                    tant    de voi - les ou - ver -        tes                    Que    ce port \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ et mon cœur    sont à jamais    dé - serts. \_\_\_\_\_                    La mer    vous a    ren -

- dus \_\_\_\_\_                    à vo - tre des - ti - né -        e,                    Au de - là \_\_\_\_\_ du ri -

- va -        ge où    s'ar - rê -        tent    nos    pas.                    Nous ne pouvons    gar -

*cresc.*

der vos â - - mes en - chaî - né - - es; Il vous faut — des loin.

- tains que je ne con - nais pas. — Je suis de

ceux dont les désirs sont — sur la ter - - - re. — Le

*cresc.* souf - - - fle qui vous gri - se em - plit mon cœur d'effroi, — Mais



vo - tre appel, \_\_\_\_\_ au fond des soirs, me dé - ses - pè - re,

*sempre cresc.* *f*

Car j'ai de grands départs \_\_\_\_\_ in - as - sou - vis \_\_\_\_\_ en

*sempre cresc.* *f*

moi. \_\_\_\_\_

# ŒUVRES de GABRIEL FAURÉ

## Piano à 2 mains

- Op. 86. 6<sup>e</sup> Impromptu . . . . .  
Op. 104 n° 1. 11<sup>e</sup> Nocturne, en *fa* mineur . . . . .  
Op. 104 n° 2. 10<sup>e</sup> Barcarolle en *la* mineur . . . . .  
Op. 105. 11<sup>e</sup> Barcarolle . . . . .  
Op. 106. 12<sup>e</sup> Barcarolle . . . . .  
Op. 107. 12<sup>e</sup> Nocturne . . . . .  
Op. 111. Fantaisie, piano et orchestre :  
Piano . . . . .  
Partition . . . . .  
Parties d'orchestre . . . . .  
Chaque supplément . . . . .  
Op. 116. 13<sup>e</sup> Barcarolle . . . . .  
Op. 119. 13<sup>e</sup> Nocturne . . . . .



## Piano à 4 mains

- Op. 112. Masques et Bergamasques. Suite d'orchestre,  
*transcrite par l'auteur* . . . . .  
Op. 115. 2<sup>e</sup> Quintette, *transcrit par L. Garban* . . . . .



## 2 Pianos 4 mains

- Op. 111. Fantaisie . . . . .

## Violon et Piano

- Op. 118. 2<sup>e</sup> Sonate, en *mi* mineur . . . . .

## Violoncelle et Piano

- Op. 109. 1<sup>re</sup> Sonate . . . . .  
Op. 117. 2<sup>e</sup> Sonate . . . . .

## Quintette

- Op. 115. 2<sup>e</sup> Quintette,  
piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . .

## Harpe à Pédales

- Op. 86. Impromptu . . . . .  
Op. 110. Une Châtelaine en sa tour . . . . .

## Chant et Piano

- Op. 114. C'est la paix . . . . .  
Op. 118. L'Horizon Chimérique :  
1. La Mer est infinie . . . . .  
2. Je me suis embarqué . . . . .  
3. Diane, Séléné . . . . .  
4. Vaisseaux, nous vous aurons aimés . . . . .  
*En Recueil.* . . . . .

## Chant et Piano (suite)

- Op. 106. Le Jardin Clos (*voix moyennes*) :  
1. Exaucement . . . . .  
2. Quand tu plonges tes yeux dans mes yeux . . . . .  
3. La Messagère . . . . .  
4. Je me poserai sur ton cœur . . . . .  
5. Dans la Nymphée . . . . .  
6. Dans la Pénombre . . . . .  
7. Il m'est cher, Amour . . . . .  
8. Inscription sur le Sable . . . . .  
*En Recueil.* . . . . .

- Op. 113. Mirages (*voix moyennes*) :  
1. Cygne sur l'eau . . . . .  
2. Reflets dans l'eau . . . . .  
3. Jardin Nocturne . . . . .  
4. Danseuse . . . . .  
*En Recueil.* . . . . .

## Poème d'un jour :

1. Rencontre, *mezzo ou baryton, français et anglais.* . . . .  
*Transcription, soprano ou ténor* . . . . .  
2. Toujours, *Ton original, mezzo-soprano ou baryton* . . . . .  
*Transcription, soprano ou ténor* . . . . .  
3. Adieu, *Ton original, mezzo-soprano ou baryton* . . . . .  
*Transcription, soprano ou ténor* . . . . .  
*En Recueil.* . . . . .

## Musique Religieuse

- Tantum Ergo, *soprano ou ténor et chœur mixte* . . . . .  
*Parties de chœur séparées.*  
Tantum Ergo, en *fa*, *mezzo-soprano ou baryton,*  
*avec chœur à l'unisson (ad libitum)* . . . . .  
*Parties de chœur séparées.*  
Tu es Petrus, *baryton solo et chœur S.C.T.B.* . . . . .  
*Parties de chœur séparées.*

## Musique d'Orchestre

- Op. 111. Fantaisie, *piano et orchestre* :  
Piano . . . . .  
Partition . . . . .  
Parties d'orchestre . . . . .  
Chaque supplément . . . . .  
Op. 112. Masques et Bergamasques, *suite d'orchestre* :  
Partition . . . . .  
Parties d'orchestre . . . . .  
Chaque supplément . . . . .









OP 25 89

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M  
1621  
F28  
Op. 118  
1922

Music



